

Soirée organisée par le collectif Champs libres  
« Chronique d'une ex-banquière » par Aline FARES



Conférence gesticulée

Mise en scène avec humour, présentée de façon claire et accessible, Aline Fares au travers de son parcours atypique d'ex-banquière chez Dexia, met à nu le fonctionnement des banques et la logique des marchés financiers.

Entre conférence et « one-woman-show », Aline Fares a le don de vulgariser ces mécanismes qui semblent complexes, mais qui le sont moins que certains ne souhaitent nous le faire croire.

Les constats de cette « banque hier » sont affligeants, mais elle ne vous laissera pas repartir dépités, elle proposera des pistes de résistance à cette économie désancrée et inhumaine...

Les « Chroniques d'une ex-banquière » ont été créées au cours du printemps 2017, dans le cadre d'une formation d'accompagnement à la création de conférences gesticulées organisées par l'ASBL La Volte. Présentées pour la première fois en juin 2017 au Théâtre National de Bruxelles et à l'Université d'été du CADTM près de Namur, les « Chroniques d'une ex-banquière » ont également été présentées à l'Université d'été des mouvements sociaux européens à Toulouse en août 2017.

Venez, c'est drôle, percutant, engageant... Puis surtout, venez pour en discuter après et peut-être envisager de désensorceler la finance...

À partir de 14 ans - L'entrée est libre, à l'issue du spectacle nous ferons passer le chapeau

Merci de réserver vos places au 0495.54.97.64 ou à [info@piedencoulisses.be](mailto:info@piedencoulisses.be)

plus d'infos sur : [www.conferences-gesticulees.be](http://www.conferences-gesticulees.be) et  
sur [www.facebook.com/events/chroniques d'une ex-banquière - Lamorteau](https://www.facebook.com/events/chroniques-d'une-ex-banquiere-lamorteau)

*Champs Libres* est un collectif de personnes intéressées par des questions liées à l'effondrement de notre société occidentale : écologique, économie, sociale, etc. Et, voulant proposer des soirées thématiques et accessibles à tout le monde sur des sujets qui nous touchent.